

OBNOVA KLÁŠTERNÍHO KOSTELA V KADANI Z PROGRAMU IROP V ROCE 2020

I v letošním roce probíhaly v klášterním kostele Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani restaurátorské práce, které se nyní pomalu blíží ke svému dokončení. Připomeňme, že obnova celého klášterního areálu začala již v roce 1995 za významné finanční podpory města Kadaň a Ministerstva kultury. Od roku 2016 probíhá obnova klášterního kostela, financovaná prostřednictvím Ministerstva pro místní rozvoj z Integrovaného regionálního operačního programu, opět s finanční podporou města Kadaň.

Začátkem roku 2020 byly dokončeny restaurátorské práce na nástěnné výmalbě v severní lodi, poté se restaurátoři firmy Brandl přesunuli do hlavní lodi, kde byly sejmuty všechny přemalby z 19. století, pod kterými se objevily souvislé plochy ornamentálních i figurálních maleb z roku 1614. Restaurování nástropních a nástěnných maleb v hlavní lodi bylo dokončeno v létě, „kadaňské nebe“ bude jedno z největších překvapení pro budoucí návštěvníky kostela. Podrobně se nástěnnými malbami zabývá studie Mileny Bílkové, která vyjde v časopise Oblastního muzea v Chomutově „Památky, příroda, život“.

Po odstranění lešení z hlavní lodi se restaurátorské práce přemístily k hlavnímu oltáři, oltáři Čtrnácti svatých pomocníků a kazatelně, které se restaurují na místě. Zbylé boční oltáře byly v několika etapách převezeny do restaurátorských ateliérů v Praze a nyní se začínají osazovat v kostele. Z důvodu kolize nově objevených nástěnných maleb sv. Františka přijímajícího stigmata a Krista ve vinném listu v čelech obou bočních lodí kostela s barokními oltáři došlo k přemístění oltáře sv. Františka do kaple sv. Kříže, oltář Panny Marie byl ponechán na místě, ale bez nástavce, který bude prezentován samostatně v kapli sv. Antonína Paдуаánského. Při pracích na oltáři Čtrnácti svatých pomocníků našli restaurátoři Zuzana a Lukáš Brotánkovi několik mincí a drobností, které zapadly za dřevěný kryt menzy. Byť ne-



jde o opravdový poklad, je to milý doklad barokní úcty ke Čtrnácti svatým pomocníkům v Kadani.

Souběžně s restaurováním mobiliáře probíhá i restaurování náhrobních kamenů týmem Jana Brabce. V jižní lodi byly v létě 2017 za barokními zpovědnicemi odkryty náhrobní kameny rodu Fictumů ze 16. století. Protože budou opět zakryty zrestaurovanými zpovědnicemi, byly připraveny formy z lukoprenu pro budoucí odlitky náhrobních kamenů, které budou zpřístupněny v muzejní expozici. Historické zhodnocení a odborný popis bude publikován ve sborníku „Sepulchralia“, vydávaném Ústavem pro dějiny umění AV ČR.



Pod kruchtu byl umístěn náhrobník Magdaleny Fictumové z Kolovrat, jejíž hrob byl objeven v jižní lodi v roce 2019. Původní rakev, ve které ostatky paní Magdaleny spočívaly, byla zcela rozpadlá, proto byla vyhotovena rakev nová, byl proveden důkladný antropologický průzkum Janou Kuljavceva Hlavovou z Ústavu archeologické památkové péče severozápadních Čech v Mostě a skenování lebky Centrem pro dokumentaci a digitalizaci kulturního dědictví FF UJEP v Ústí n. L., které v budoucnu poslouží k rekonstrukci její podoby. Ostatky byly uloženy v nové rakvi do původního hrobu 27. května 2020.

Kompletační práce měly být původně hotové do konce letošního roku, ale z důvodu množství nečekaných objevů i potíží spojených s nouzovým stavem, které tempo prací zpomalily, bude realizace prodloužena do poloviny roku 2021. Dokončeno by mělo být restaurování oltářů a kazatelny, osazeny by měly být zrestaurované varhany, chórová mřížka, mříž k oltáři Čtrnácti svatých pomocníků, čtyři pole lavic a šest zpovědnic. Instalována budou nová svítidla, zprovozní se nová elektroinstalace. Dokončovat se budou i podklady pro digitalizaci do speciálního uživatelského programu, který bude návštěvníkům k dispozici v nově instalovaných informačních kioscích.

Závěrem roku bude možné shlédnout na Youtube krátký dokument „Nadílka objevů“, který připravuje Petr Liebscher z Městského muzea v Kadani se svými spolupracovníky, kde budou všechny letošní práce a s nimi spojené objevy prezentovány.

Na realizaci restaurátorských prací se podílejí: Restaurátorská umělecká společnost Brandl, firma GEMA ART GROUP a.s., sklářský ateliér VITRAJ a firma A. Q. Attentus Qualitatis

Lada Hlaváčková
(s využitím podkladů pracovníků Městského muzea v Kadani)

Foto: L. Hlaváčková, L. Gavenda a P. Liebscher



ČERVENÁ STŘEDA V LITOMĚŘICKÉ DIECÉZI

Den připomínky všech pronásledovaných pro svou víru

3. ročník veřejné připomínky lidí pronásledovaných pro víru – **Červená středa** – se uskutečnil ve středu **25. listopadu 2020**.

K účasti na této akci se připojily také některé farnosti v litoměřické diecézi.

Smyslem iniciativy bylo připomenout si všechny, kdo jsou ve světě pronásledováni pro své náboženské přesvědčení. Znakem je rozsvícené červené světlo symbolizující krev trpících pro víru.

Česká biskupská konference se tak společně s Ekumenickou radou církví v ČR a Federací židovských obcí v ČR každý rok připojuje k iniciativě křesťanské organizace Aid to the Church in Need. Akce se v tentýž den konala na dalších místech ve světě - mj. v Londýně, Bratislavě, Vídni, Budapešti, na Filipínách.

V Praze proběhla dle aktuálních epidemiologických opatření mezinárodní konference o pronásledování pro víru ve třetím světě, kterou bylo možné sledovat online přes facebookovou stránku.

Některé farnosti litoměřické diecéze se podělily o své fotografie nasvícených objektů a též o záběry z aktivit konaných během Červené středy, které si můžete prohlédnout ve fotogalerii.

Redakce

Foto: M. Marková, M. Davidek, D. Faustus



LITOMĚŘICE, katedrála



SUTOM, kostel sv. Petra a Pavla



LITOMĚŘICE, kostel Věšch svatých